



**SAISON  
23/24**

**THE  
GRAND  
CHAMP**

[WWW.GRAND-CHAMP.CH](http://WWW.GRAND-CHAMP.CH)

**PROGRAMME COMPLET**

## UNE SAISON QUI VA VOUS FAIRE TOURNER LA TÊTE !

La rentrée culturelle s'apparente un peu à la rentrée scolaire, en cela qu'on s'y prépare, on frétille, on s'interroge : de quoi cette année va-t-elle être faite ? Quelles rencontres vont avoir lieu ? Quels souvenirs en garderons-nous ? Qui aurons-nous plaisir à retrouver ? Quels récits en ferons-nous, après, à nos amis, à notre famille ?

Le théâtre, c'est un lieu où l'on vit et, surtout, où l'on peut partager des moments intenses, légers, drôles, absurdes, différents ; un abri où les mots, les sons, les idées sont follement libres - parfois percutants, parfois évidents, et que chacun est libre de faire sien, ou pas.

C'est surtout un endroit où tout est possible, où l'on se transmet des histoires, des légendes, anciennes, nouvelles, et où la 4ème dimension, celle des émotions, a toute sa place, sur scène comme dans la salle.

Cette année, la scène se retrouvera souvent dans la salle, au plus près de vous, avec de nouvelles formules pour tous les âges, qui vous rendront plus proches des rires, des sons, des humeurs, des illusions, des artistes, et qui feront de vous plus que des spectateurs : par exemple, la Salle des Colonnes, située au 1er étage du Théâtre, commencera à accueillir des spectacles, et vous permettra de vivre des moments ultra conviviaux, presque immersifs.

Mais pour commencer en beauté, nous vous avons préparé des retrouvailles festives, les 22 et 23 septembre, avec un condensé de tout ce que la saison va vous proposer : rire, théâtre acrobatique, contes musicaux, cinéma, concert et surprises !

Alors entrez en scène avec nous !

# LA SAISON EN UN COUP D'ŒIL

## SEPTEMBRE

VE 22 SA 23	ÉVÉNEMENTS	<b>OUVERTURE DE SAISON FESTIVE</b>	16
SA 23	HUMOUR	<b>SIMPLY THE BEST - SANDRINE VIGLINO</b>	22
SA 30	LA PETITE SAISON	<b>LE SOLDAT ET LA BALLERINE</b>	24

## OCTOBRE

SA 14	LA PETITE SAISON	<b>LES PETITES VARIATIONS</b>	26
17 - 20	CINÉMA	<b>SEMAINE DINGUE DE CINÉ</b>	28
JE 19	AFTERWORK	<b>ROXANE</b>	29
VE 20	MUSIQUE CLASSIQUE	<b>CINÉ-CONCERT - BUSTER KEATON</b>	30

## NOVEMBRE

JE 2 VE 3	HUMOUR	<b>LE PROMPTU</b>	31
SA 18	LA PETITE SAISON	<b>LA POMME EMPOISONNÉE</b>	32
JE 23	CINÉMA	<b>CINÉ-SENIORS + CINÉ-ACTUEL</b>	15
JE 23	AFTERWORK	<b>FUNK THERAPY</b>	33
DI 26	CLASSIQUE EN FAMILLE	<b>CASSE-NOISETTE</b>	34
ME 29 JE 30	THÉÂTRE	<b>LE PÈRE</b>	35

## DÉCEMBRE

SA 9 DI 10	LA PETITE SAISON	<b>MIRANDA, REINE DE QUOI ?</b>	36
VE 15 DI 17	MUSIQUE CLASSIQUE	<b>ENSEMBLE VOCAL DE LAUSANNE</b>	38
JE 21	CINÉMA	<b>CINÉ-SENIORS + CINÉ-ACTUEL</b>	15
JE 21	AFTERWORK	<b>ONE STEP GOSPEL</b>	40

## JANVIER

JE 18	CINÉMA	<b>CINÉ-SENIORS + CINÉ-ACTUEL</b>	15
DI 21	MUSIQUE CLASSIQUE	<b>LA TRUITE DE SCHUBERT</b>	41

JE 25	AFTERWORK	<b>MATHEW NEWSAM</b>	42
VE 26 SA 27	HUMOUR	<b>SESSANTA SPRITZ</b>	43
SA 27	LA PETITE SAISON	<b>LE CŒUR DES LIBELLULES</b>	44

## FÉVRIER

1-4	THÉÂTRE	<b>CYRANO (- CABARET)</b>	46
13-16	CINÉMA	<b>SEMAINE DINGUE DE CINÉ</b>	47
JE 22	AFTERWORK	<b>MUSTA-KA</b>	48
VE 23 SA 24	MUSIQUE CLASSIQUE	<b>CABARET-SATIE</b>	49
SA 24	CÔTE À CÔTE	<b>CULTURE TRIP</b>	50
SA 24	LA PETITE SAISON	<b>1001 ÉMOTIONS ET UNE SEULE NUIT</b>	52
JE 29	THÉÂTRE	<b>OCCIDENT</b>	53

## MARS

VE 1	THÉÂTRE	<b>OCCIDENT</b>	53
VE 15 SA 16	THÉÂTRE	<b>VERSANT RUPAL</b>	54
JE 21	AFTERWORK	<b>JACUZZI JAGUAR</b>	55
MA 26 ME 27	THÉÂTRE	<b>ON NE SE MENTIRA JAMAIS</b>	56

## AVRIL

13 -19	HORS SAISON	<b>VISIONS DU RÉEL</b>	15
DI 21	MUSIQUE CLASSIQUE	<b>LE SINFONIETTA DE LAUSANNE</b>	58
JE 25	AFTERWORK	<b>YEMAYA</b>	59
SA 28 DI 29	LA PETITE SAISON	<b>TANGRAM</b>	60

## MAI

JE 2 VE 3	THÉÂTRE	<b>L'OISEAU BLEU</b>	61
ME 15 JE 16	THÉÂTRE	<b>THÉÂTRE SANS ANIMAUX</b>	62
JE 30	AFTERWORK	<b>SOULFLIP ORCHESTRA</b>	64

## ACCÈS

**Théâtre de Grand-Champ**  
**chemin de la Serine 2**  
**1196 Gland**

Le Théâtre est facilement accessible en train (à 7min. de la gare), en voiture (à 200m de la sortie d'autoroute), à pied ou à vélo (station publibike).

## ACCUEIL

Le théâtre ouvre ses portes 1h avant chaque événement, 30 minutes avant pour les afterworks.

Le bar est ouvert avant et après chaque événement, et propose, boissons et petite restauration.

Une bonne occasion de rencontrer les artistes et de partager des moments conviviaux !

## ACCESSIBILITÉ

Le Théâtre est adapté aux personnes à mobilité réduite ou en situation de handicap. Pour vous accueillir et vous réserver les places adaptées, n'hésitez pas à vous annoncer lors de votre réservation ou à la billetterie.

Le Théâtre de Grand-Champ collabore aussi avec l'association *Écoute voir* et propose plusieurs spectacles interprétés en langue des signes ou audiodécrits, accessibles aux personnes malentendantes ou malvoyantes.



## RENSEIGNEMENTS

**Administration**  
culture@gland.ch  
022 354 04 70

**Billetterie**  
billetterie@gland.ch  
075 432 82 94

## RÉSERVEZ VOS PLACES

Sur place, la billetterie ouvre 1h avant chaque événement.

**EN LIGNE** [www.grand-champ.ch](http://www.grand-champ.ch)

**PAR TÉLÉPHONE** 075 432 82 94

**POINT DE VENTE** Guichet du Service de la population  
à l'Administration communale

## OFFRIR

### BONS CADEAUX & ABONNEMENTS

Un cadeau d'anniversaire ? Ou un départ à la retraite ?  
Offrez des bons ou un abonnement !

Contactez la billetterie

## SUIVEZ-NOUS !

**NE RATEZ PAS LES NOUVEAUTÉS ET LES SURPRISES !**

theatre\_grandchamp 

Théâtre de Grand-Champ 

## TARIFS DES BILLETS

Afterworks : **gratuits**

Contes musicaux : **gratuits**

Concerts classiques, spectacles et théâtre  
De **CHF 18.-** à **CHF 45.-**

Séances cinéma  
De **CHF 12.-** à **CHF 15.-**

Spectacles jeune public  
Tarif unique **CHF 18.-**

### Moins de 16 ans

Profitez de sortir avec vos enfants, pour les moins de 16 ans la place est à 18.- sur tous les spectacles.

### Tarif réduit

Sur toute notre programmation pour les étudiant·es, les personnes à l'AVS et à l'Al.

### Passculture

**CHF 5.-** la place pour tous nos événements pour les jeunes en formation postobligatoire du Canton de Vaud, sur présentation d'un justificatif.

### Carte culture Caritas

Tous nos événements sont accessibles avec un rabais de 50%

### Tarif professionnel

Tous nos événements sont accessibles à un tarif réduit pour les professionnels du milieu culturel.

**Pour les tarifs professionnels, Passculture et carte Caritas veuillez réserver vos entrées via notre e-mail : [billetterie@gland.ch](mailto:billetterie@gland.ch)**

## ABONNEMENTS

### DÉCOUVERTE

**6 places** à choix sur l'ensemble de la saison au prix de **200.-**

### GRANDE DÉCOUVERTE

**10 places** à choix sur l'ensemble de la saison au prix de **300.-**

### PASS'FAMILLE

**10 places** à choix sur les spectacles jeune public et les séances ciné-familles au prix de **100.-**

Tous les abonnements sont utilisables seul·e ou à plusieurs.

## LES CLASSES AU THÉÂTRE

La saison culturelle est l'occasion de tisser des liens étroits avec le jeune public et le corps enseignant.

Depuis plusieurs années, les élèves des établissements scolaires de Gland sont accueillis pour une série de spectacles, de films et de rencontres avec les artistes. Ces spectacles issus de la saison sont choisis en collaboration avec le corps enseignant. Ils sont l'occasion de découvrir le monde de la création artistique, les métiers de la scène, de continuer à rêver, imaginer, d'apprendre à se forger une opinion comme à dialoguer.

Le Théâtre de Grand-Champ accueille aussi des classes sur les représentations publiques selon les envies des écoles de la région. Des représentations scolaires dédiées peuvent être organisées sur demande.

N'hésitez pas à nous contacter.

Par e-mail [culture@gland.ch](mailto:culture@gland.ch) ou par téléphone 022 354 04 70

## JULIE ANNEN

### ARTISTE EN RÉSIDENCE

La vie d'un théâtre est ponctuée de nombreuses rencontres qui nourrissent son quotidien. Parfois, il y a des rencontres qui font des étincelles et qui donnent envie de les transformer en feu de joie.

La rencontre avec **Julie Annen** est de celles-ci : de l'accueil d'un spectacle en discussions effrénées sur le monde du théâtre, les ressorts de la création, les liens si précieux à tisser avec le public, il est né l'envie de cheminer un moment côte à côte, d'accueillir à Grand-Champ l'esprit créatif débordant de Julie, de développer avec elle des moments d'échanges et de rencontre entre les artistes et le public, de contribuer au projet général d'accueil et de création du Théâtre. C'est ainsi que la **Cie Rupille 7** a pris ses quartiers en résidence et qu'elle y a conçu, travaillé et livré quelques pépites comme *Une étrange petite ville*, *La Soupe au(x) caillou(x)*, *Chèvre-Seguïn-Loup*, *Sauvages !* développé le programme « sortir au Théâtre » avec l'équipe du Théâtre pour proposer des moments décalés, instructifs et surtout de découverte des artistes grâce au triptyque *Dans le monde de...*, les brunchs artistiques ainsi que le *passport théâtre* destiné au jeune public et public scolaire.

Lauréate du prix artistique de la Région de Nyon en 2021, elle bénéficie à présent d'un soutien du Fonds des arts de la scène du Canton de Vaud pour 3 ans, et le soutien concret du Théâtre de Grand-Champ pour poursuivre ses créations, que nous lui souhaitons subtiles et percutantes.

Découvrez ses prochaines créations, *La pomme empoisonnée* le 18 novembre et *Tangram* les 27 et 28 avril.



Spectacles saison 22/23 © Anne Colliard

## LES PLUS

### BRUNCHS & TEA TIME

Sortir au Théâtre avec gourmandise ! Des rendez-vous réguliers sont proposés en collaboration avec Pâtachou pour vivre de délicieux moments conviviaux. Réservez vos moments gourmands en ligne !

<b>Brunchs</b>	30 septembre	18 novembre	9 décembre
	27 janvier	24 février	27 avril
<b>Tea Time</b>	26 novembre	21 janvier	21 avril

### DANS LE MONDE DE...

Envie d'en découvrir plus ? Les rendez-vous *Dans le monde de...* vous invitent à des rencontres avec les artistes à l'issue de certaines représentations.



## CONTES MUSICAUX

Comment découvrir l'univers artistique, celui du conte, de la musique, dès le plus jeune âge ?

Nous lançons une nouvelle proposition, destinée aux plus jeunes. Cette nouvelle formule vous permettra de naviguer du Théâtre à la Bibliothèque, et de venir avec les petits, la fratrie et de vous laisser porter.

Le + ?

C'est offert ! Mais les places sont limitées, aussi, ne tardez pas à réserver !

« Il était une fois...un violon » : ce sont des contes pour enfants, narrés par une comédienne et illustrés musicalement par une violoniste.

Les personnages et les situations ainsi habités de musique prennent vie, et viennent éveiller l'imaginaire des petites oreilles.

### Les dates & les lieux

- o Samedi 23 septembre / 10h / théâtre / contes dès 3 ans
- o Mercredi 18 octobre / 14h / Bibliothèque / contes dès 5 ans
- o Mercredi 8 novembre / 10h / théâtre / dès 3 ans
- o Mercredi 20 décembre / 14h / Bibliothèque / contes dès 5 ans
- o Mercredi 10 janvier / 10h / théâtre / dès 3 ans
- o Mercredi 28 février / 14h / Bibliothèque / contes dès 5 ans
- o Mercredi 6 mars / 10h / théâtre / dès 3 ans



## CÔTE À CÔTE

Après deux saisons de collaboration fructueuse, le Casino Théâtre de Rolle, le Théâtre de Grand Champ et l'Usine à Gaz font évoluer le projet Côte à Côte.

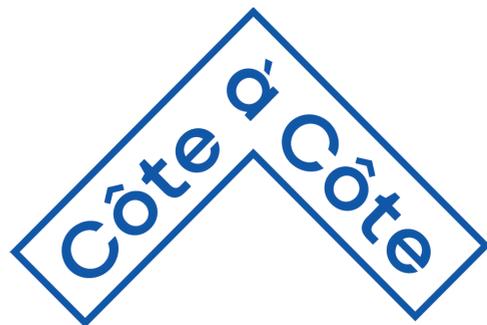
Cette saison, il s'articule selon une nouvelle formule : des avantages tarifaires et des parcours artistiques communs et hors du commun.

**La Carte Côte à Côte** est offerte aux abonné·es de chacune des trois salles. Elle offre CHF 5.- de réduction sur 6 spectacles à choisir parmi la programmation des trois lieux.

**L'ABÔ** est renouvelé, et encore plus généreux. Pour CHF 100.-, cet abonnement dédié aux 18 – 30 ans donne accès à l'intégralité de la programmation 2023 – 2024 des 3 partenaires. Le vrai bon plan culture !

**La tournée des classiques** mettra le théâtre de répertoire à l'honneur : 3 salles, 3 héros, 3 interprétations. Redécouvrez Hamlet, Antigone et Cyrano à deux pas de chez vous ! Un bon alexandrink vous sera offert lors de votre première visite, à faire valoir sur la suite de la tournée. Détails : [theatres-coteacote.ch](http://theatres-coteacote.ch)

Vivez un **Culture Trip** ! Le samedi 24 février, à l'occasion d'une journée d'excursion culturelle et conviviale, découvrez la Côte sous un nouveau jour. (Détails en page 50)



## CINEMA

### COLLECTIONNEZ LES EXPÉRIENCES !

Pour profiter au maximum de la programmation cinéma, demandez notre carte fidélité et recevez une entrée gratuite au bout de 6 séances.

#### Les dates

Semaine *Dingue de ciné* : du mardi 17 au vendredi 20 octobre

Les rendez-vous ciné-seniors et ciné-actuel tout au long de la saison  
Les jeudis : 23 novembre / 21 décembre / 18 janvier / 7 mars

Semaine *Dingue de ciné* : du mardi 13 au vendredi 16 février

Visions du Réel à Grand-Champ : du 13 au 19 avril

Projection de Noël Visions du réel : samedi 16 décembre

**DINGUE  
DE CINÉ**

VE 22 & SA 23 SEPTEMBRE

# PORTES OUVERTES FESTIVES

ÉVÉNEMENT  
TOUT PUBLIC

Les 22 et 23 septembre, c'est l'ouverture de la saison !  
Nous l'avons imaginée festive, joyeuse, comme beau concentré de tout ce que nous vous proposons durant l'année à découvrir sur deux jours.

## PROGRAMME

### Vendredi 22

17h  
**Porte-à-faux**  
Théâtre Circulaire

18h30  
**The Swinging Ladies**  
Afterwork

20h30  
**Etcetera, etc..**  
Les Diptik

Programme détaillé  
pages 17 à 23

### Samedi 23

10h  
**Il était une fois...  
le violon**  
Conte musical

11h  
**Porte-à-faux**  
Théâtre Circulaire

17h  
**Etcetera, etc..**  
Les Diptik

20h  
**Simply the best  
Sandrine Viglino**

21h  
**Silent party**  
Pour fêter dignement  
cette ouverture  
de saison !

VE 22 SEPTEMBRE - 17H  
SA 23 SEPTEMBRE - 11H

# PORTE-À-FAUX

## THÉÂTRE CIRCULAIRE

TOUT PUBLIC  
DÈS 5 ANS

COMPATIBLE  
PASS'FAMILLE

DURÉE 1H

*Porte-à-faux*, un spectacle imprévisiblement clownesque pour deux comédiens et un musicien. Entre théâtre de mouvement, musique, poésie et acrobaties, ce spectacle jongle avec les portes et les métaphores qu'elles inspirent.

Être en *porte-à-faux*, locution adverbiale :

- Dans une construction hors d'aplomb
- Une situation instable
- Une posture embarrassante

Le public est invité à entrer dans un monde décalé, un monde de portes, dans lequel les trois personnages cherchent un équilibre dans un style acrobatiquement clownesque. Un monde accessible à tous et toutes, et qui soulève des questions sur l'importance ou l'inutilité d'une porte, au sens propre comme au figuré.

La compagnie *Le Théâtre Circulaire* a été fondée en 2019 dans la perspective de créer des projets sous une forme itinérante. Ainsi le Dôme, installé pour l'occasion aux abords du Théâtre de Grand-champ est une bonne occasion pour vagabonder et retrouver les origines du théâtre, le théâtre itinérant.



Écriture : Céline Rey  
et Jean-David L'Hoste-Lehnerr  
Jeu : Jean-David L'Hoste-Lehnerr, Luca Lombardi, Simon Huggler

VE 22 SEPTEMBRE - 18H30

# THE SWINGING LADIES

JAZZ SWING

TOUT PUBLIC  
AFTERWORK



L'AFTERWORK  
EST GRATUIT ET  
OUVERT À TOUTES  
ET TOUS !

Amélie, Joanne et Pauline, c'est une bande de copines aux voix jazzy, s'étant trouvé une passion commune pour le swing et qui à travers un concert frais et pétillant, entre close harmonie et jazz, ressuscitent les trios vocaux des années 30-40 !

Nos trois complices, accompagnées d'un trio jazz de rêve, opéreront tout en malice et dessineront sur vos lèvres un large sourire tout en vous faisant tapoter du pied ... et pourquoi pas danser !

Chant : Amélie  
Dobler, Joanne  
Gaillard, Pauline  
Ganty  
Piano : Noé Macary  
Contrebasse :  
Gaspar Colin  
Batterie : François  
Christe

VE 22 SEPTEMBRE - 20H30  
SA 23 SEPTEMBRE - 17H

# ETCETERA, ETC.

LES DIPTIK

TOUT PUBLIC  
DÈS 12 ANS  
DURÉE 1H



*Etcetera, etc.* est un seul en scène humoristique et clownesque.

Le Dr. Michaël Malomen, spécialiste en biologie moléculaire, invite le public à l'une de ses honorables conférences intitulée "How to create the perfect human being", présentée par lui-même, avec l'aide de lui-même, et quelques interventions de lui-même.

Ce spectacle, tissé de bouts de vie intimes et entremêlés, enrobé d'un humour absurde et déconcertant, se situe quelque part entre art du clown moderne, tragicomédie et stand up.

C'est une exploration drôle et pourtant philosophique de notre relation avec l'avancée fulgurante de la science : la tendance à repousser les limites de la mortalité, et la solitude engendrée par l'utilisation de plus en plus omniprésente des nouvelles technologies.

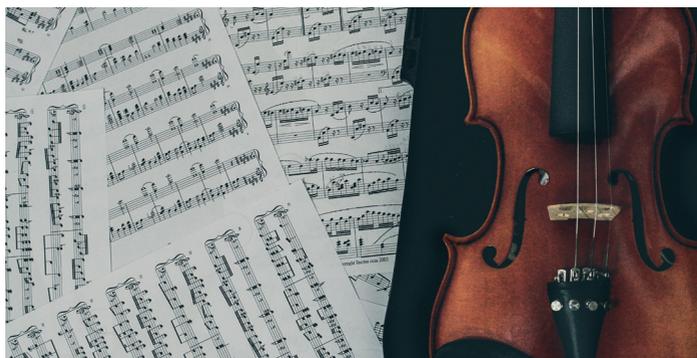
Écriture et mise en scène :  
David Melendy et Céline Rey  
Interprétation : David Melendy

SA 23 SEPTEMBRE - 10H

# IL ÉTAIT UNE FOIS... LE VIOLON

CONTE MUSICAL  
POUR LES  
PLUS PETITS

Composition et  
interprétation :  
Clémentine Leblanc  
Narration : David  
Janelas



Initier les plus petits à la musique et au spectacle, c'est l'ambition de cette nouvelle proposition artistique destinée aux plus petits. En alternance avec la Bibliothèque, tous les mois, ce sont de nouvelles histoires et de nouvelles créations musicales à partager avec les plus jeunes, avant de les emmener découvrir les spectacles en salle.

Narré par un comédien et illustré musicalement par une violoniste, les personnages des contes ainsi habités de musique prennent vie, et viennent éveiller l'imaginaire des petites oreilles.

**A 10h**, pour les tout-petits : *Pas de Panique, Petit Crabe !* de Chris Haughton  
Petit crabe et très grand crabe vivent dans une simple mare. Aujourd'hui, ils ont décidé d'aller voir l'océan ! Oui, mais le chemin est plein d'embûches pour petit crabe qui part à la découverte d'un monde insoupçonné... Une fable sur le courage et l'ouverture au monde qui nous entoure.

**A 10h30** : à partir de 4 ans : *Le Retour des Fleurs*, librement adapté d'une légende aborigène d'Australie

SA 23 SEPTEMBRE - 14H À 16H EN CONTINU

# ON SE FAIT UNE TOILE ?

CINÉMA  
SALLE  
DES COLONNES  
TOUT PUBLIC

## Pour petits et plus grands

Venez découvrir la Salle des Colonnes : un nouvel espace que nous allons investir et aussi faire vibrer dorénavant. Pour cette ouverture de saison, c'est du ciné en mode relax que nous vous proposons. Découvrez à votre rythme et quand vous y passez, un court-métrage succédera à un autre.

Des courts métrages, des chaises ou des transats : tout pour découvrir les atouts de cette nouvelle salle !

SA 23 SEPTEMBRE - 20H

# SIMPLY THE BEST

SANDRINE VIGLINO

HUMOUR  
ONE WOMEN SHOW  
TOUT PUBLIC



Avec son nouveau spectacle, Sandrine Viglino veut révéler la boule à facettes qui est en vous ! Les hanches qui démangent, les pieds qui tressautent, vous seriez peut-être le spectateur idéal pour ce concentré d'énergie qui vous révélera votre face cachée, celle qui swingue malgré vous !

Mise en scène : Damien Jouillerot | Auteurs : Sandrine Viglino, Christophe Bugnon et Alexandre Kominek | Scénographie & sound design : Franco Mento | Production : Association in'Prod – Fanny Clavien | Production exécutive : Keran sàrl – Rachel Formerod | Communication digitale : Fanny Clavien | Diffusion : Agence ACP sàrl – Aurélie Candaux | Création lumières : Yvan Richard – LocLight

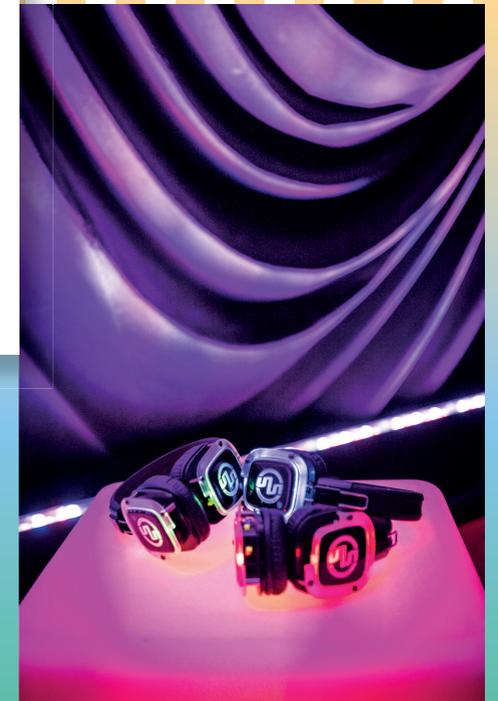
SA 23 SEPTEMBRE - 21H

# SILENT PARTY

TOUT PUBLIC

Au sortir du spectacle, ne ratez pas la **Silent party** qui s'offrira à vous au foyer : une occasion de découvrir cette formule hyper conviviale et décomplexée à souhait.

Vous ne connaissez pas ? Le principe est simple : 3 DJ, trois styles musicaux en parallèle, des casques pour écouter la musique qui vous plaît et une grande piste de danse pour danser, de façon décomplexée et complice avec ceux qui vous entourent...et qui danseront certainement à un autre rythme que le vôtre. Bonne humeur et plaisir garantis !



SA 30 SEPTEMBRE - 11H & 17H

# LE SOLDAT ET LA BALLERINE

CIE L'OUTIL DE LA RESSEMBLANCE

LA PETITE SAISON

CONSEILLÉ  
DÈS 7 ANS

DURÉE 1H

ÉCOUTE VOIR

La représentation de  
11h est interprétée en  
Langue des signes par  
Écoute Voir.



ÉCOUTE VOIR  
culture et handicap sensoriel

Deux jouets, l'un de plomb, l'autre de papier : un soldat et une ballerine. Leur rencontre est un coup de foudre. Mais – car il y a toujours un mais dans un conte – ils sont soudainement séparés, perdus dans le monde du dehors, dans la ville, dans l'univers des adultes. Ils portent alors leur regard de jouet sur une société incompréhensible et injuste quand elle est vue à hauteur d'enfant. Comment faire face ? Entre changements de décor, multiples personnages, implacables rats et autres rencontres saugrenues, parviendront-ils à se retrouver ? La version originale connue de tous ne parlait que du soldat.

Dans celle de Schimmelpfennig, la ballerine a le droit, aussi, à ses péripéties ! Les deux personnages ont pour mission de nous raconter leur histoire, de voyager dans le monde auquel rien ne les préparait, de vaincre les obstacles, et surtout de ne pas oublier que, dans la vie comme au théâtre, c'est dans la complémentarité avec les autres, notre lien humain que réside la joie de vivre.



## BRUNCH DE 12H À 14H

Venez bruncher en famille ou entre amis au Théâtre, en présence des artistes du jour !

Animé par Julie Annen, brunch proposé par Pâtachou.



L'outil de la ressemblance | Texte de Roland Schimmelpfennig | Inspiré par le conte « L'inébranlable Soldat de plomb » de Andersen | Traduction et mise en scène : Robert Sandoz  
Jeu : Adrien Gygax & Lucie Rausis | Assistanat : Fanny Krähenbühl | Scénographie et accessoires : Kristelle Paré | Costumes et accessoires : Anne-Laure Fulin avec l'aide de Judith Dubois et Verena Dubach | Création lumière : Jérôme Bueche | Musique et univers sonore : Olivier Gabus | Régie générale (tournée) : Stéphane Gattoni | Régie son (tournée) : Olivier Gabus ou Léo Marussich  
Régie lumière : Benjamin Deferne | Régie plateau : John Alastuey | Régie générale et son (création) : Karim Dubugnon | Construction décor : Atelier Act' | Maquillage : Emmanuelle Pellegrin | Administration : Laetitia Gauchat | Diffusion : Vèrène Girod | Production : L'outil de la ressemblance | Coproduction Théâtre du Jura et Théâtre Am Stram Gram

Roland Schimmelpfennig est représenté par L'ARCHE – agence théâtrale. La pièce Le Soldat et la Ballerine est publiée dans la traduction de Robert Sandoz par L'ARCHE Éditeur.  
[www.arche-editeur.com](http://www.arche-editeur.com) © L'Arche, 2022

Photos: © Guillaume Perret, © Christophe Raynaud de Lage et © Fox Kijango

SA 14 OCTOBRE - 10H & 11H / 16H & 17H

# LES PETITES VARIATIONS

THÉÂTRE L'ARTICULE

Les histoires, les récits, les souvenirs se racontent, se romancent autour de la relation entre grand(s)-parents(s) & petit(s) enfant(s).

Une invitation à mettre en lien le passé et le présent pour peut-être mieux vivre le futur. 3 histoires de filiation à consommer sans modération en deux temps ou séparément.

**Spectacle 1 : Petite variation pour cartes postales suivi de Petite variation pour petite voiture, à 10h et à 16h**  
**Durée : 30 minutes**

**Petite variation pour cartes postales**  
Cirque - Théâtre d'objet

1 Cerceau sur portique. Une jeune femme suspendue. Une collection de cartes postales. Une narratrice. La narratrice raconte l'histoire de la jeune femme suspendue, du lien qui rattache cette jeune femme à sa grand-mère, la voyageuse. Le trait d'union entre ces deux-là est très fort. Elles s'écrivent, se transmettent, s'aiment. Le voyage se fait grâce à la collection de cartes postales, manipulée et revisitée.



LA PETITE SAISON

CONSEILLÉ  
DÈS 3 ANS

EN DEUX TEMPS

Conception et co-mise en scène : Fatna Djahra | Co-mise en scène : Hélène Hudovernik | Collaboration artistique Philippe Rodriguez Jorda  
Interprétation Petite variation 1 : Lola Riccaboni et Alicia Packer  
Interprétation Petite variation 2 : Fatna Djahra et Christophe Noël  
Plasticienne : Judith Dubois  
Création musicale : Julien Israelian  
Création lumière : Philippe Dunan  
Scénographie : Gordon Higginson  
Construction agrès cirque : Fil Deblock | Création costumes : Verena Dubach | Production : Théâtre l'Articule

**Petite variation pour petite voiture**  
Théâtre d'objet

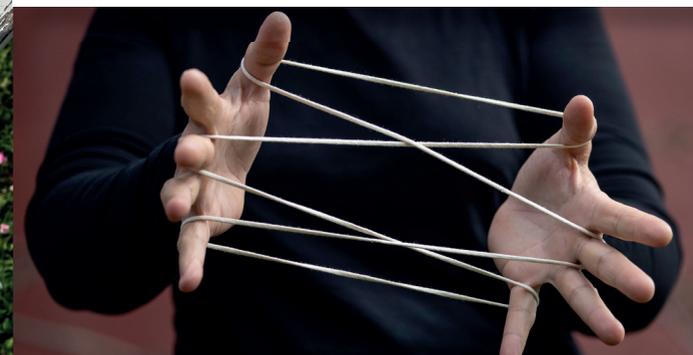
Deux sœurs nous partagent leurs souvenirs de vacances avec leurs grands-parents. Elles se mettent en mouvement, deviennent paysage, mettent leur corps au service des mots pour retracer la part d'histoire commune. S'offrent à nous les départs, les voyages en voiture, les montagnes, la découverte, les grands espaces pour dire les petites choses essentielles... Les jeux, les rires, la joie, l'amour, l'émotion de voir vieillir les siens aussi.



Co production : Théâtre de Grand-Champ, TMG, Château Rouge, le Sablier, Théâtre La Halle 6 Grains | Soutiens : Fond de transformation – République et canton de Genève, Ville de Genève

**Spectacle 2**  
**Variation pour fil élastique**  
**A 11h ou 17h**  
**Durée : 30 minutes**  
Théâtre d'objet

Au fil du temps, élastique, 2 grands-parents se racontent, évoquent leur vie, leur amour, leurs envies, leurs désirs, leurs souvenirs, le lien ténu et solide avec leurs petits-enfants. Une cartographie de vie tissée du fil joyeux de la mémoire, comme un élastique tiré du passé vers l'avenir.



DU 17 AU 20 OCTOBRE

# SEMAINE DINGUE DE CINÉ

TOUT PUBLIC



**LA SEMAINE DINGUE DE CINÉ, C'EST LE RENDEZ-VOUS DES VACANCES !**

**UNE PROGRAMMATION VARIÉE POUR TOUS LES GOÛTS ET TOUS LES ÂGES, AVEC DES SÉANCES CINÉ-MINI POUR LES PETITS, DES FILMS POUR TOUTE LA FAMILLE, DES HORAIRES POUR LES SENIORS, DES FILMS EN SOIRÉE AUSSI, ET UNE ODEUR DE POP-CORN QUI FLOTTE DANS L'AIR !**

**LE PROGRAMME ?  
ON VOUS LE DÉVOILE SUR NOTRE SITE INTERNET ENVIRON 1 MOIS AVANT LES DATES DE PROJECTION.**

JE 19 OCTOBRE - 18H30

# ROXANE

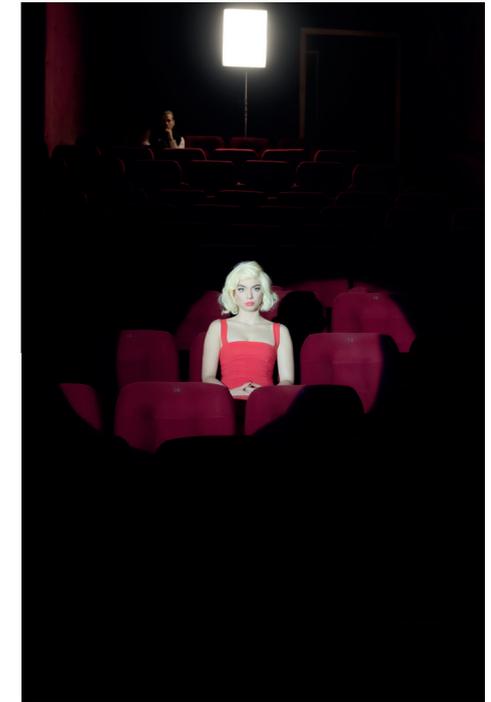
POP FOLK

AFTERWORK

TOUT PUBLIC

**L'AFTERWORK  
EST GRATUIT ET  
OUVERT À TOUTES  
ET TOUS !**

Sa musique est bardée d'influences diverses de Rodriguez à Kate Bush en passant par Amy Whitehouse. Autrice, compositrice et interprète, Roxane commence à composer très tôt ; ses chansons dépouillées et puissantes sont comme les pages d'un journal intime qu'elle dévoile de sa voix ténébreuse et bouleversante. Roxane nous surprend par la maturité de ses compositions et de son interprétation. Sincère et généreuse elle touche un très large public avec une musique intime évoquant ses failles et ses expériences, mais sur scène elle reste un personnage énigmatique, inaccessible. Le projet de Roxane à la croisée des influences du trio : entre le folk, la musique pop ou encore soul avec une touche de rock. Leur complicité forme une intensité de jeu et une cohérence musicale saisissante, tout en conservant l'individualité de chacun des musiciens.

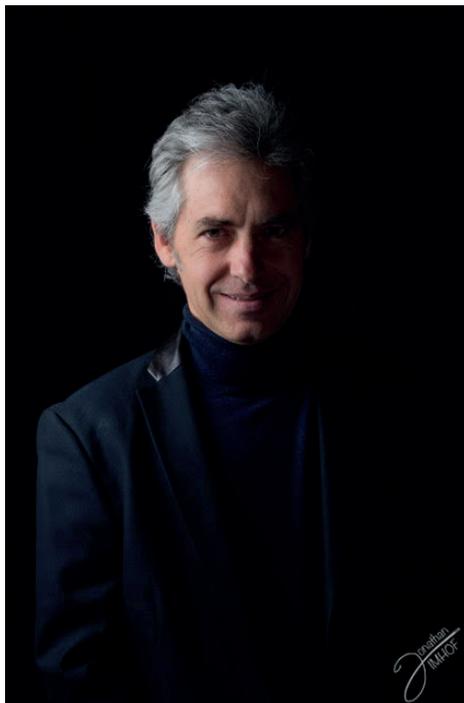


Chant et guitare : Roxane | Guitare et basse : Yann Maenner | Batterie : Danien Sigrand

VE 20 OCTOBRE - 19H

## CINÉ-CONCERT

CLASSIQUE  
CINÉMA  
TOUT PUBLIC



Nicolas Hafner, pianiste et arrangeur, propose depuis de nombreuses années des « ciné-concerts », soit au piano, soit sur l'orgue de cinéma Wurlitzer de 1937 du Collège Claparède à Genève.

Improvisateur renommé, il a acquis, grâce à des recherches historiques et son expérience sur le « Theatre Organ », un savoir-faire précieux et incomparable dans le domaine de l'accompagnement de films muets.

Il proposera au public d'accompagner **The Kameraman** de Buster Keaton.

Film drôle et rempli de tendresse qui raconte les débuts du journalisme d'image : les scènes extrêmement variées de ce film mettront en valeur la diversité du langage musical de ce pianiste étonnant.

C'est un film que l'on peut découvrir à tout âge grâce à l'inventivité cocasse du scénario et l'émotion bouleversante de cet immense comédien que fut Buster Keaton, une des légendes du cinéma, au même titre que Charlie Chaplin.

Acteur, réalisateur, scénariste et producteur de génie, né à la toute fin du XIXème siècle, on le surnomme « L'homme qui ne rit jamais » par contraste avec Charlot.

Piano : Nicolas Hafner  
Photo : Jonathan Imhof

JE 2 & VE 3 NOVEMBRE - 20H

## LE PROMPTU CIE COCOTTE

HUMOUR  
TOUT PUBLIC  
SALLE  
DES COLONNES

« Un moment bien impromptu. Et pas n'importe lequel : LE Promptu !

Nous voici donc dans un drôle de cabaret, à moins qu'il ne s'agisse d'un show comme à la télévision américaine des années 80 ? Quoiqu'il en soit, pendant un peu moins d'une heure, Bastien Blanchard et Antoine Courvoisier enchaînent les imitations d'acteurs et de chanteur-se-s connus, avec la complicité qui s'impose et fait la force de ce duo qui se connaît par cœur. » (Fabien Imhof, La Pépinière.)

Une belle occasion pour découvrir ce nouvel espace, la Salle des Colonnes, au 1er étage du Théâtre de Grand-Champ, que nous allons faire vibrer : nous vous y proposerons tout au long de la saison des rendez-vous réguliers, des formes théâtrales ou musicales conviviales, des installations en mode café-théâtre.

Quoi de mieux pour donner le ton que ce spectacle humoristique et musical, interprété avec fantaisie par deux comédiens délicieusement talentueux et impertinents ?

Conception et jeu :  
Bastien Blanchard  
et Antoine Courvoisier



SA 18 NOVEMBRE - 11H & 17H

# LA POMME EMPOISONNÉE

CIE RUPILLE 7

JEUNE PUBLIC

CONSEILLÉ  
DÈS 7 ANS

DURÉE : 55 MN

## BRUNCH DE 12H À 14H

Venez bruncher en famille ou entre amis au Théâtre, en présence des artistes du jour ! Animé par Julie Annen, brunch proposé par Pâtachou.

En écho à un célèbre conte, cette histoire commence avec une pomme rouge empoisonnée posée sur une table. Et une question : qui de la belle-mère ou de la belle-fille l'a placée là ?

Adaptation très très libre du conte de Blanche-Neige, cette pièce parle de la famille recomposée et plus largement de notre capacité à vivre ensemble.

Elle raconte le cheminement vers une complicité inattendue, l'apprentissage et la création d'un lien nouveau, malgré les disputes ou les incompréhensions. C'est un témoignage authentique et autobiographique d'un amour qui a trouvé son chemin, qui a su dépasser les préjugés et ouvre le dialogue sur les nouveaux modèles familiaux.



**JULIE ANNEN**  
ARTISTE EN RÉSIDENCE

Texte : Julie Annen avec la collaboration d'Ana Bellot et leur famille | Mise en scène : Julie Annen | Jeu : Diana Fontannaz et Ninon Perez Orlando | Scénographie et costumes : Tibo De Coster et Charly Kleinermann | Vidéo : Eric Bellot | Son : Félix Bergeron | Lumière : Gilbert Maire | Coproduction Cie Rupille 7, Le Petit Théâtre de Lausanne, Pan ! La Compagnie et Théâtre de Grand-Champ

JE 23 NOVEMBRE - 18H30

# FUNK THERAPY

FUNK

AFTERWORK

TOUT PUBLIC



Quelle est la recette du docteur pour tous les « bobos » de la période hivernale ?

C'est Funk Therapy : un choix de « tubes » les plus groovy du répertoire funk, soigneusement sélectionnés et exécutés avec panache.

Individuellement, ils se produisent avec certains des meilleurs musiciens de Suisse (NNAVY, Arma Jackson, Elæna, Caroline Alves) pour ensuite former le collectif Funk Therapy.

Voici une soirée Afterwork vitaminée qui s'annonce !

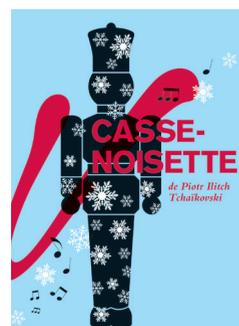
**L'AFTERWORK  
EST GRATUIT ET  
OUVERT À TOUTES  
ET TOUS !**

Chant et clavier :  
Natan Niddam  
Chant : Elise Ganguillet  
Guitare :  
Yoann Maeder  
Guitare basse :  
Bart Anhorn  
Batterie :  
Maximilien Anhorn

DI 26 NOVEMBRE - 17H

# CASSE-NOISETTE

ENSEMBLE VARIANTE



**TEA TIME DE  
15H30 À 17H**  
Goûter en toute  
convivialité  
Venez essayer  
nos Tea Time en  
famille ou entre  
amis dans le  
foyer du Théâtre !

Musique : Piotr Ilitch  
Tchaïkovski | Conte  
d'après Alexandre  
Dumas | Illustrations :  
Delphine Jacquot  
Piano à 4 mains : Julie  
Fortier et Christophe  
Sturzenegger | Récit :  
Marion Fontana  
Photo : Bertrand  
Cottet

Casse-noisette insuffle l'esprit hivernal des fêtes de fin d'année. Inventé par Hoffman, revisité par Dumas et mis en musique par Tchaïkovsky, ce petit personnage en bois est même devenu un des symboles du réveillon ! Ce conte vous sera finalement présenté par l'Ensemble Variante, dans une version de conte musical illustré.

Œuvre majeure du répertoire classique, *Casse-Noisette* est un ballet-féerie composé pour orchestre par Piotr Ilitch Tchaïkovski en 1891.

L'histoire s'inspire du conte : *Casse-noisette et le Roi des souris*.

« Clara, son frère Fritz, et leurs parents reçoivent les invités pour fêter le réveillon : des amis, et le mystérieux oncle Drosselmeyer. Ce dernier apporte un grand sac de cadeaux pour les enfants. Parmi ceux-ci, un casse-noisette en forme de soldat.

Pendant la nuit, une merveilleuse féerie commence : dans le salon, les jouets s'animent et le Casse-noisette se transforme en prince... »

Ce n'est pas la première fois que l'Ensemble Variante viendra présenter une de ses productions ; on se souviendra de *Peer-Gynt*, de 20'000 lieues sous les mers ou encore du Carnaval des animaux.

Une belle façon d'entrer dans l'univers de la musique classique en famille ou se mélangent les générations.

CLASSIQUE  
COMPATIBLE  
PASS'FAMILLE  
À DÉCOUVRIR  
DÈS 7 ANS

ME 29 & JE 30 NOVEMBRE - 20H

# LE PÈRE DE FLORIAN ZELLER

CIE CAP10

Une comédie dramatique, un peu comme dans la vie, qui souvent n'est pas complètement drôle ou tragique.

C'est l'histoire d'un personnage haut en couleur, André, 80 ans, qui n'a plus toute sa tête. Sa fille hésite entre l'héberger sous son toit ou le placer dans une maison spécialisée. Mais André, qui vit désormais chez elle, en croyant vivre encore chez lui, se révèle être un personnage étonnant et pas du tout décidé à renoncer à son indépendance... La dérive d'André, la perte progressive de sa mémoire, de ses repères et de ses certitudes le reconduisent inexorablement vers un monde oublié depuis longtemps, celui de l'enfance. Cela donne lieu à toute une série de situations absurdes, complexes et parfois extrêmement drôles.

Florian Zeller, auteur à succès est connu pour sa trilogie théâtrale (*La Mère*, *Le Père*, *Le Fils*).

Cette pièce, qui a reçu le Molière de la meilleure pièce en 2014 a vu sa version cinématographique primée aux Oscars en 2021.

Spectacle rare, réunissant sur le plateau une distribution superbe, dont l'acteur exceptionnel Armen Godel, témoin sensible d'un demi-siècle des planches romandes, il nous emporte avec délicatesse, drôlerie et une finesse exceptionnelle dans la vie d'une famille bousculée par la maladie d'Alzheimer.

THÉÂTRE  
TRAGI-COMIQUE

DÈS 10 ANS

DURÉE : 1H30



Mise en scène :  
Pietro Musillo | Jeu :  
Armen Godel, Céline  
Goormaghtigh,  
Alexandra Tiedemann,  
Lola Gregori, Antony  
Mettler, Pietro Musillo  
Lumière : Marc  
Heimendinger | Son :  
Graham Broomfield  
Régies : Nathan  
Monney  
Technique : Florian  
Rime | Administration :  
Giulio Tabrizian  
Photo : Carole Parodi

La pièce *Le Père*  
de Florian Zeller est  
représentée par  
l'agence DRAMA  
- 24, rue Feydeau  
75002 Paris (France)  
- www.dramaparis.  
com)

SA 9 & DI 10 DÉCEMBRE - 17H

# MIRANDA REINE DE QUOI ?

THÉÂTRE DU LOUP

JEUNE PUBLIC

CONSEILLÉ  
DÈS 6 ANS

DURÉE : 1H10

ÉCOUTE VOIR



La représentation  
du 9 décembre est  
interprétée en Langue  
des signes par Écoute  
Voir.



ÉCOUTE VOIR  
- culture et handicap sensoriel -

« Miranda a bien de la chance », diraient certains... Née dans une famille de cirque, la petite fille vit sa vie d'enfant de la balle, entre roulottes et chapiteau, tandis que gravitent autour d'elle lanceuse de couteaux, dompteur, fil-de-fériste, costumière et autres êtres fascinants qui peuplent ce monde où chaque jour on s'efforce de rendre possible l'impossible !

Cet univers, elle le connaît par cœur. Les montages et démontages de chapiteau, les spectacles et la fournaise des projecteurs, les odeurs de feu de bois, les grandes tablées... Tout ceci est pour elle presque aussi banal que les samedis après-midi au parc ou les odeurs de friture dans une cage d'escaliers.

Miranda a déjà plus d'une fois parcouru le pays, connaît tous les numéros par cœur et vit avec une certaine insouciance ce quotidien quelque peu extraordinaire.

Mais quand, le jour de ses 7 ans, ses parents décident qu'il est temps qu'elle intègre le spectacle et trouve sa place en tant qu'artiste au sein de la troupe, les choses se compliquent...



## BRUNCH DE 12H À 14H

Venez bruncher en famille ou entre amis au Théâtre, en présence des artistes du jour !

Animé par Julie Annen, brunch proposé par Pâtachou.

D'après Jo Hoestlandt, un projet collectif porté par Lola Riccaboni  
Avec : Lucie Rausis, Lola Riccaboni, Cédric Simon et Janju Bonzon | les musiciens : Simon Aeschmann et Sylvain Fournier | 3 enfants, en alternance Jeanne Riccaboni, et distribution selon les lieux | Adaptation et écriture : Juliette et Lola Riccaboni | Mise en scène : Lola Riccaboni et collectif avec la collaboration de David Casada | Création sonore et musique : Simon Aeschmann et Sylvain Fournier | Création costumes : Charlotte Legal et Sabine Schlemmer | Création lumières : Michel Guibentif | Scénographie et construction Eric Jeanmonod et Janju Bonzon assistés de Juliette Riccaboni | Chorégraphie : Rossella Riccaboni | Accessoires : Janice Siegrist et Hélène Mouthon | Coiffures et postiches : Katrin Zingg | Formation et location machine de vol : Jean-Claude Blaser | Production : Théâtre du Loup

VE 15 NOVEMBRE - 19H  
DI 18 NOVEMBRE - 18H

# INSALATA ITALIANA

## ENSEMBLE VOCAL DE LAUSANNE

CLASSIQUE  
TOUT PUBLIC  
À LA SALLE DES  
COLONNES  
DURÉE : 1H

Une soirée immersive mêlant musique et gastronomie italiennes.

Laissez-vous transporter par l'œuvre *Il festino* de Banchieri, datant de 1608, accompagnée de madrigaux de Monteverdi et di Lasso, tout en dégustant une sélection d'antipasti authentiques fournis par un traiteur italien local.

Vous plongerez dans l'histoire de la musique vocale de la Renaissance et de la période baroque à travers les madrigaux, des compositions poétiques sans répétition ni refrain, qui expriment les sentiments les plus profonds de chaque vers à travers des procédés de musique descriptive. Pour mieux comprendre cette forme d'art musical, les madrigaux seront commentés, traduits et mimés pour une expérience à la fois enrichissante et divertissante.

Rejoignez-nous pour cette nouvelle aventure proposée par l'EVL pour une soirée de délices pour les oreilles, les yeux et les papilles.

Ensemble Vocal de Lausanne : 10 chanteur·euses « a cappella »

Madrigaux présentés par Anthony di Giantomasso



### MUSIQUE ET ANTIPASTI

#### Vendredi 15

Concert précédé d'une dégustation, dès 19h

#### Dimanche 19

Concert suivi d'une dégustation

**Pensez à réserver à temps et vos antipasti aussi !**

### PROGRAMME DU CONCERT

Adriano Banchieri *Il festino*

Roland de Lassus *Matona mia cara*

Josquin des Prés *El grillo*

Claudio Monteverdi *Madrigali erotici (IV libro)*

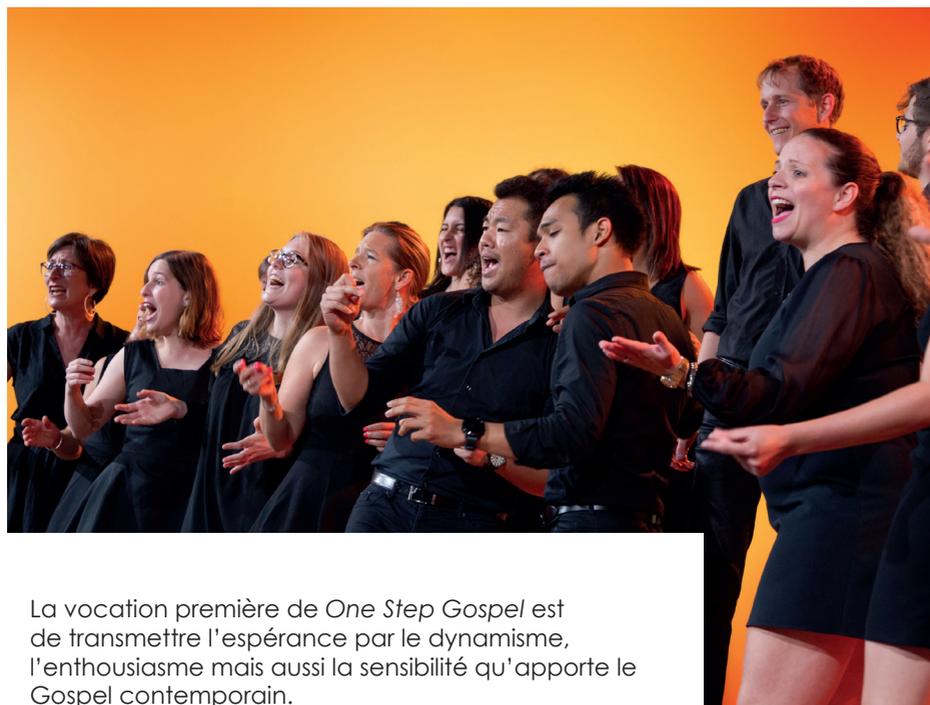
JE 21 DÉCEMBRE - 18H30

# ONE STEP GOSPEL

GOSPEL

AFTERWORK

TOUT PUBLIC



La vocation première de *One Step Gospel* est de transmettre l'espérance par le dynamisme, l'enthousiasme mais aussi la sensibilité qu'apporte le Gospel contemporain.

Depuis ses débuts en 1989 à Lausanne, ils ont sillonné des lieux de spectacle prestigieux comme le « Montreux Jazz Festival », la « Jazz Parade » de Fribourg, et l'Arena de Genève. Ils ont accompagné le mythique *Golden Gate Quartet* à l'occasion d'une tournée en France et apparu à plusieurs reprises à la télévision et radio. La haute qualité musicale de ce chœur vous transmettra une émotion rare et vous enchantera par son groove unique.

**L'AFTERWORK  
EST GRATUIT  
ET OUVERT À  
TOUTES ET TOUS !**

DI 21 JANVIER - 17H

# LA TRUITE

QUINTETTE AVEC PIANO

CLASSIQUE

TOUT PUBLIC

**W.A. MOZART  
QUATUOR K.493 EN MI BÉMOL  
MAJEUR POUR PIANO ET CORDES**

**F. SCHUBERT  
QUINTETTE D.667 EN LA MAJEUR POUR  
PIANO, VIOLON, ALTO, VIOLONCELLE  
ET CONTREBASSE**

**TEA TIME DE  
15H30 À 17H**  
Goûter en toute  
convivialité  
Venez essayer  
nos Tea Time en  
famille ou entre  
amis dans le  
foyer du Théâtre !

Piano : Brigitte Meyer  
Violon : Ophélie  
Sanchez | Alto : Javier  
López Sanz  
Violoncelle : Sébastien  
Singer | Contrebasse :  
David Brito

Il est souvent aisé, dans notre monde de salles de concert et de vastes auditoriums, d'oublier que les diverses formes de musique de chambre se développent dans le cadre d'une tradition d'interprétation privée, à domicile. L'auditoire se blottissait autour du piano, dans le salon, pour écouter les amis ou la famille jouer de la musique pour leur propre plaisir.

Dans le cadre de cette soirée, l'illustre pianiste Brigitte Meyer sera entourée de musiciens avec lesquels elle collabore régulièrement dans cet esprit d'une musique de chambre intime, empreinte d'amitié, de complicité et d'altruisme.

Le Quatuor K.493 de Mozart est une œuvre avec, dans le premier mouvement, un peu de cette grandeur détendue du Concerto pour piano en mi bémol majeur K.482 qu'il venait de composer. Comme dans ce concerto, le premier mouvement fait preuve d'une profusion quasiment imprudente de thèmes lyriques. Un Mozart quasi romantique !

En 1819, le violoncelliste amateur et mécène Sylvester Paumgartner suggéra à Schubert l'utilisation du lied *Die Forelle* (« La Truite », D550) comme base d'un mouvement de variations. Inspiré par le contentement né du cadre naturel et de la compagnie humaine rencontrés chez Paumgartner durant l'été à Steyr en Autriche, Schubert commença immédiatement à travailler sur, pourrait-on dire, la plus « conviviale » de ses œuvres de chambre. Achevée à son retour à Vienne, à l'automne, elle fut jouée pour la première fois à Steyr avant la fin de l'année.

JE 25 JANVIER - 18H30

# MATHEW NEWSAM

FOLK ROCK

Bercé dans la musique folk/rock britannique depuis le berceau, c'est en jonglant entre reprises des classiques et des compositions que le duo visite les scènes suisses romandes.



Guitare et chant :  
Mathew et Howlett

AFTERWORK

TOUT PUBLIC

**L'AFTERWORK  
EST GRATUIT  
ET OUVERT À  
TOUTES ET TOUS !**

VE 26 & SA 27 JANVIER - 20H

# SESSANTA SPRITZ

COMIQU'OPÉRA

FANTASIE POP  
ITALIENNE

À LA SALLE DES  
COLONNES

Toujours pleine de créativité, l'équipe de Comiqu'opéra vous propose cette fois-ci une bulle de fantaisie à l'italienne. Nostalgie, dolce vita, humour : cette soirée sera comme un bon spritz, pétillante et enivrante. Laissez-vous surprendre !

Après avoir fait danser le camping Mare e Sole, fait chanter le bar Il Cavallo Bianco («il modo migliore per finire il tuo Spritz!» selon un témoignage) et une tournée dans la région napolitaine dont une prestation mémorable devant le fameux magasin Tutto per l'uomo à Naples, Adriano et Mattia feront chavirer vos cœurs lors de leur passage au Théâtre de Grand Champ de Gland.

Rempli de soleil, leur répertoire est un concentré des meilleures chansons italiennes des années 60 à 90. Leur devise: *Devi bere lo spritz mentre è fresco!*



Mise en Scène : Simon Romang  
Ecriture : Simon Romang et Davide Autieri | Jeu et chant : Davide Autieri | Jeu et piano : Cédric Liardet | Production : Comiqu'opéra

SA 27 JANVIER À 11H & 17H

# LE CŒUR DES LIBELLULES

TMG

LA PETITE SAISON

DÈS 4 ANS

DURÉE : 45 MIN

Adaptation théâtrale, marionnettique et musicale de deux nouvelles de l'écrivaine valaisanne Corinna Bille : *La petite danseuse et la marionnette* (tiré de *Marietta, l'ours et le cavalier*) et *La vilaine comédienne* (tiré des *Métamorphoses amoureuses*)

**BRUNCH DE 12H À 14H**  
Venez bruncher en famille ou entre amis au Théâtre, en présence des artistes du jour !  
Animé par Julie Annen, brunch proposé par Pâtachou.



Elle rêve de danser, virevolter, s'envoler... mais n'ose quitter les jupes amples de celle qui l'a conçue. Jusqu'au jour où un théâtre forain prend ses quartiers dans son village de montagne. La petite danseuse succombe au charme de cet univers bigarré, festif et flamboyant et tombe follement amoureuse de la scène... et d'un chevalier en armure cabossée. Lorsque celui-ci se révèle être une déception fracassante, la petite danseuse, effondrée, trouve du réconfort auprès de celle que les autres forains appellent « la vilaine chanteuse », dotée d'une voix extraordinaire. Entre les deux jeunes filles naîtra une amitié qui leur fera pousser des ailes...

Dans cette nouvelle création, Martine Corbat venue présenter *La poupée cassée*, en 2020, a habilement entrelacé deux contes philosophiques de l'écrivaine valaisanne Corinna Bille pour raconter une histoire poétique sur la découverte de soi à travers l'art. Sur scène, Martine Corbat dans le rôle de la brillante femme de lettres et Khaled Khouri dans celui du forain, alternent entre la narration et la manipulation de délicates marionnettes à fils, dont le côté aérien sublime l'envie d'envol et de liberté qui transcende le spectacle. La musique et le chant, comme vecteurs de cette quête émancipatrice, sont portés par la chanssonnière Sophie Solo, qui convoque instruments loufoques et yodel pour imprégner le récit de la magie des montagnes.

ÉCOUTE VOIR **AD**

La représentation de 17h est proposée en audiodescription par Écoute Voir.



ÉCOUTE VOIR  
· culture et handicap sensoriel ·

Texte : S. Corinna Bille | Adaptation : Martine Corbat | Coach dramaturgique : Domenico Carli | Co-mise en scène : Christian Scheidt et Martine Corbat | Jeu, manipulation : Khaled Khouri, Sophie Solo, Martine Corbat | Musique/Composition : Sophie Solo | Coach marionnettique : Liviu Berehoi | Marionnettes : Yangalie Kohlbrenner | Construction marionnettes à fils : Pierre Monnerat | Costumes : Irène Schlatter | Couturière : Verena Dubach | Scénographie : Fredy Porras | Accessoires : Léa Babel | Lumières/Son : Charlotte Curchod, Laurent Schaer

Création et production : Théâtre des marionnettes de Genève

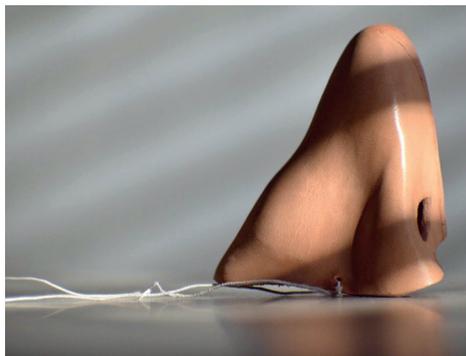
JE 1 AU SA 3 FÉVRIER - 20H  
DI 4 FÉVRIER - 17H

# CYRANO

## EDMOND ROSTAND

FREI KÖRPER KOMPAGNIE

THÉÂTRE MUSICAL



Classique incontournable de la littérature française, Cyrano de Bergerac émerveille encore et toujours par son sens du verbe et ses romances impossibles. Alors que deux tourtereaux cherchent à s'aimer et que Cyrano souffre en silence, ce dernier décide de prêter sa plume à celui pour qui les mots doux ne viennent pas aisément. Qu'advient-il de ce triangle amoureux dont tous ignorent les vrais sentiments des uns et des autres ?

« C'est un roc !... C'est un pic !...  
C'est un cap !... Que dis-je, c'est un cap ?... C'est une péninsule ! »

Pour s'attaquer à ce monument, La Frei Körper Kompanie décide de s'écarter légèrement du droit chemin. L'histoire est raccourcie, concentrée et transposée dans les années 1920. Une musique originale composée par Olivier Kessi sur des parties narratives écrites par Bastien Blanchard est ajoutée. La compagnie souhaite dépoussiérer le mythe tout en conservant l'âme de l'œuvre.

Librement adapté du roman d'Edmond Rostand | Mise en scène et adaptation : Bastien Blanchard | Composition et direction musicale : Olivier Kessi | Jeu : Bastien Blanchard, Wave Bonardi, Mathieu Fernandez, Charlotte Filou, Sarkis Ohanessian | Musique : Olivier Kessi (clarinette), Magali Bossi (accordéon) et Vivien Hochstätter (percussion) | Scénographie : Cornélius Spaeter | Costumes : Ljubica Markovic  
Création lumière : Marc Heimendinger  
Coproducteur : Frei Körper Kompanie et la Commune de Plan-les-Ouates

### à Côte LA TOURNÉE DES CLASSIQUES

Dans le cadre de Côte-à-Côte, l'Usine à Gaz, le Casino Théâtre de Rolle et le Théâtre de Grand Champ vous proposent de redécouvrir des pièces classiques.

Vous verrez ainsi *Antigone* à Nyon et *Presque Hamlet* à Rolle !

Billetteries sur les sites des théâtres respectifs.

DU 13 AU 16

FÉVRIER

# SEMAINE DINGUE DE CINÉ

TOUT PUBLIC



LA SEMAINE DINGUE DE CINÉ, C'EST LE RENDEZ-VOUS DES VACANCES !

UNE PROGRAMMATION VARIÉE POUR TOUS LES GOÛTS ET TOUS LES ÂGES, AVEC DES SÉANCES CINÉ-MINI POUR LES PETITS, DES FILMS POUR TOUTE LA FAMILLE, DES HORAIRES POUR LES SENIORS, DES FILMS EN SOIRÉE AUSSI, ET UNE ODEUR DE POP-CORN QUI FLOTTE DANS L'AIR !

LE PROGRAMME ?  
ON VOUS LE DÉVOILE SUR NOTRE SITE INTERNET ENVIRON 1 MOIS AVANT LES DATES DE PROJECTION.

JE 22 FÉVRIER - 18H30

## MUSTA-KA

JAZZ MANOUCHE



Quatre moustachus passionnés de la musique de Django Reinhardt, Musta-Ka (moustache en Tzigane), partagent avec dextérité leur passion pour le jazz manouche.

Le traditionnel violon, remplacé par le saxophone, rend bien originale leur interprétation du maître Django Reinhardt, de standards de jazz et de compositions personnelles.

Que du bonheur !

AFTERWORK

TOUT PUBLIC

L'AFTERWORK  
EST GRATUIT  
ET OUVERT À  
TOUTES ET TOUS !

Guitare : Marco Néri et  
Zoltan Kisak  
Saxophone : Samuel  
Huguenin  
Contrebasse : Jean-  
Baptiste Guerrier

VE 23 FÉVRIER - 20H

SA 24 FÉVRIER - 19H

## CABARET SATIE

SARAH PAGIN

FRANÇOIS-XAVIER POIZAT

CLASSIQUE



Le fantaisiste compositeur Erik Satie avait plus d'un style musical dans sa besace. Admiré par ses pairs, le pianiste savait tout aussi bien manier les harmonies complexes que les piano-bars.

C'est sa période cabaret que nous vous présentons ce soir, celle du Chat Noir (1899-1911), qui lui a permis de côtoyer des personnalités phares de la Belle-Époque et de se rapprocher du music-hall.

S'il n'appréciait que moyennement ce qu'il a composé durant ces années, il nous laisse - avec ces partitions légères - son goût pour l'ironie, la légèreté et la fraîcheur.

Nous avons voulu compléter ce programme par quelques bijoux écrits à la même époque et dans le même esprit afin de vous offrir une soirée poétique, rigolote et sensuelle.

Ce cabaret entre fantaisie et classicisme nous sera présenté par deux musiciens bien connus de la région : la sublime soprano Sarah Pagin accompagnée du pianiste François-Xavier Poizat.

Pour l'occasion, une installation plus intimiste et en formule café-théâtre s'imposait : rendez-vous à la Salle des colonnes !

SA 24 FÉVRIER DÈS 10H30

# CULTURE TRIP

JOURNÉE  
SPÉCIALE  
  
ITINÉRAIRE  
CULTUREL  
  
CÔTE À CÔTE

à Côte

Côte

Le samedi 24 février, à l'occasion d'une journée d'excursion culturelle conviviale et gustative, laissez-vous conduire, découvrez la Côte sous un nouveau jour.

## PROGRAMME

10H30	Accueil au théâtre de Grand Champ
11H	1001 émotions et une seule nuit - <b>Cie La commode à nuages</b>
12H	Brunch au théâtre de Grand-Champ
14H30	Déplacement vers le Casino Théâtre de Rolle
15H	Atelier participatif
17H	Illusions d' <b>Ivan Viripaev</b> par le <b>Collectif Berzerk</b>
19H	Déplacement vers l'Usine à Gaz
19H30	Apéro et petite restauration à l'Usine à Gaz
20H30	Playlist de <b>Léa Pohlhammer</b>
22H	Soirée dansante

## Forfait 3 spectacles + 1 atelier + 1 soirée dansante à CHF 50.-

Hors repas et boissons / Transports compris  
Brunch : concocté maison – réservation conseillée  
auprès du théâtre de Grand-Champ.

THEATRES-COTEACOTE.CH

## LES SPECTACLES

### THÉÂTRE DE GRAND-CHAMP

*1001 émotions et une seule nuit*, détails en page suivante.

### CASINO THÉÂTRE DE ROLLE

*Illusions* du Collectif Berzerk raconte, les péripéties amoureuses de deux couples mariés depuis plus de cinquante ans. De révélations en confidences, chacun des personnages se dévoile aux trois autres et réécrit une nouvelle histoire de leurs relations amoureuses et amicales, faite de désirs cachés et d'amours impossibles. Un mélange explosif d'émotions et de situations à la fois drôles et tragiques !

### USINE À GAZ DE NYON

*Playlist* de Léa Pohlhammer c'est un spectacle qui rassemble, car nous avons toutes et tous un immense amour pour la musique, que la musique est toujours porteuse de souvenirs et que ces souvenirs sont souvent collectifs. Sur scène, cinq comédiens très complices s'amuse à agencer, à la manière d'un mashup, les mots, les gestes, les codes visuels et sonores de la musique pop pour déployer une foule de visions fragmentée – Et cerise sur le gâteau, ou plutôt sur le tourne-disque, le spectacle se termine par une invitation au public à se retrouver sur le dancefloor.

SA 24 FÉVRIER - 11H & 17H

# 1001 ÉMOTIONS ET UNE SEULE NUIT

CIE LA COMMODE À NUAGE

LA PETITE SAISON

À DÉCOUVRIR  
DÈS 5 ANS

DURÉE : 1H

**ÉCOUTE VOIR** 

La représentation de 17h est interprétée en Langue des signes par Écoute Voir.



**ÉCOUTE VOIR**  
· culture et handicap sensoriel ·

Venu pour expliquer les différents contes du recueil des « 1001 nuits », un conférencier va se sentir bien seul quand il se rendra compte qu'il a oublié de mettre ses affaires dans sa sacoche. Des problèmes techniques n'arrangeront rien à son désarroi mais heureusement, son enfant intérieur viendra à sa rescousse.

Il n'y aura pas forcément de réponses, mais de quoi se lancer sur quelques pistes de réflexions.

Venez explorer le vaste monde des émotions, de ce qui les déclenche, et ne soyez pas apeuré de vous sentir trop émotif ou sensible parce que finalement c'est une force !

L'émotion est comme vous, elle est intelligente. C'est juste le manque d'informations qui la rend parfois un peu disproportionné...



Auteur et interprète : Pascal Schopfer  
Conseiller écriture : Domenico Carli | Mise en scène Olivier Périat  
Scénographie : Lucie Meyer | Composition et arrangements : Daniel Perrin | Son : Bernard Amaudruz  
Admin : Sarah Frund

**BRUNCH DE 12H À 14H**  
Venez bruncher en famille ou entre amis au Théâtre, en présence des artistes du jour !  
Animé par Julie Annen, brunch proposé par Pâtachou.

JE 29 FÉVRIER - 20H  
VE 1<sup>ER</sup> MARS - 20H

# OCCIDENT RÉMI DE VOS

CIE PASQUIER-ROSSIER  
CENTRE DRAMATIQUE - THÉÂTRE DES OSSES

THÉÂTRE

Elle et lui, quadragénaires, chez eux. Un nid d'amour qui a viré à l'aigre. Chaque soir, elle attend qu'il revienne du Flandres ou du Palace après avoir picolé avec son pote Mohamed. Chaque soir, dans un rituel autodestructeur, il déclenche une empoignade verbale de la pire espèce où tous deux crachent leur venin, qui semble inépuisable. Leur ardente mécanique de l'affrontement nous emmène sur le terrain de l'humour – celui qui grince et qui mord.

Dans ce monstrueux remue-ménage s'infiltré, venant du pilier de bar indigné, la hargne raciste. L'auteur français Rémi De Vos est connu pour son écriture incisive et percutante. Il aime traiter les sujets de société avec humour, parfois férocité pour nous faire réfléchir, et en rire aussi. Dans cette pièce, avec ses dialogues au vitriol, il met en parallèle la décomposition du couple et celle des valeurs de notre société. Pour Nicolas Rossier, qui en 2019 a mis en scène « Sa chienne » du même De Vos, il est nécessaire aujourd'hui de montrer la réalité de l'inquiétante – et très ostensible – violence populiste décortiquée par « Occident ». Avec, en contrepoint - car tout n'est pas perdu - quelques notes d'amour éternel !

Texte : Rémi De Vos | Mise en scène : Nicolas Rossier | Assistanat : Alice Bouille | Jeu : Anne-Catherine Savoy et Nicolas Rossier | Scénographie : Geneviève Pasquier | Lumière : Christophe Pitoiset | Musique : Laurence Crevoisier | Costumes Cécile Revaz | Maquillages et coiffures Maël Jorand | Décor : Marie-Cécile Kolly | Construction décor : Vincent Rime  
Photo © Julien James Auzan

La pièce a été publiée chez Actes Sud-Papiers (2006)  
Un spectacle créé en septembre 2022 au Théâtre des Osse – Centre dramatique fribourgeois sous la direction de Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier.

Soutiens : Loterie Romande, État de Fribourg, Canton de Fribourg, CORODIS



VE 15 & SA 16 MARS - 20H

# VERSANT RUPAL

MALI VAN VALENBERG

THÉÂTRE



*Versant Rupal* est un récit choral qui raconte un événement incontournable de la vie de Reinhold Messner, véritable mythe de l'alpinisme du 20ème siècle.

Au printemps 1970, Reinhold et son petit frère Günther sont invités à participer à une expédition au Nanga Parbat, un sommet de 8125m de la chaîne himalayenne. Le 27 juin, alors que toute l'expédition se trouve toujours freinée par le mauvais temps, Reinhold prend la décision de se lancer en solo dans l'ascension finale du sommet. Sans corde, sans tente, sans provision. Il mise sur une montée et une descente légères et rapides, dans la même journée. Vers les 8000m d'altitude, le voilà rattrapé par une ombre : c'est son frère Günther, qui contre toute attente s'est lancé à sa poursuite...

Interprété par trois comédien.ne.s et un percussionniste en live, *Versant Rupal* nous plonge au cœur d'une aventure vertigineuse, entre adrénaline des grands sommets, fraternité et folie humaine.

Texte : Mali Van Valenberg | Mise en scène : Olivier Werner | Jeu : Pierre-Isaïe Duc, Céline Goormaghtigh, Mali Van Valenberg  
Musique live : Didier Métrailler  
Scénographie : Diane Thibault | Lumières : Estelle Becker | Son : Ben Tixhon | Fumée : Laurent Boulanger  
Costumes : Cécile Revaz

Production : Jusqu'à m'y fondre  
Coproduction : Le Spot et Le Crochetan

Soutiens : ThéâtrePro Valais, SSA, Ville de Sion, Ernst Göhner Stiftung, Fondation Michalski, Les Halles, TKM

JE 21 MARS - 18H

# JACUZZI JAGUAR

POP ROCK

AFTERWORK

TOUT PUBLIC

L'AFTERWORK  
EST GRATUIT  
ET OUVERT À  
TOUTES ET TOUS !



Souple comme un jacuzzi, relaxant comme un jaguar. Jacuzzi Jaguar, une électro-pop sous des lumières au néon, emmenée par un chant saisissant, des rythmiques entraînantes, nervurée de guitares granuleuses et ponctuée d'éruptions mélodiques.

Ce nouveau groupe voit le jour en 2021 grâce à l'idée de Stefan Clay, auteur, compositeur, interprète, arrangeur et producteur pour différents projets musicaux. Un 1er album (mixé au Damp Studio de Neuchâtel et masterisé au Sterling Studio de New York) est sorti en février 2023 au terme d'une résidence effectué avec l'aide de la coach scénique parisienne Juliette Solal.

Mélodie, énergie et brillance constituent les diverses facettes de ce fauve aux muscles secs et au pelage élégant.

Chant, guitare, basse, claviers : Stefan Clay  
Chant et chœurs : Yvoa Pittet | Chœurs : Emma Armondi  
Batterie, percussions, chœurs : Lucas de Preux | Guitare et chœurs : Florentin Joris

MA 26 & ME 27 MARS - 20H

# ON NE SE MENTIRA JAMAIS

## ERIC ASSOUS

CIE AMARYLLIS

COMÉDIE

CONSEILLÉ  
DÈS 12 ANS

DURÉE : 1H20

On a toujours envie de savoir. Quel est leur secret ? Est-ce qu'ils s'aiment encore ? Est-ce qu'ils font toujours l'amour ? Que se passe-t-il vraiment derrière la porte de leur appartement ? Mais qu'ils nous expliquent enfin comment ils font, ces couples « qui durent » ! Marianne et Serge, c'est un couple qui dure. Depuis longtemps. Ils s'aiment et en apparence tout va bien, même pour eux. Mais un petit accident de voiture sans gravité va provoquer, par le plus grand des hasards, une remise en question de leur modèle. Et obliger les époux à avoir une discussion inattendue. Derrière la drôlerie du dialogue et la précision des répliques, l'interrogatoire que Marianne impose alors à son mari n'est que l'expression d'une angoisse sourde, une insécurité, cette question au fond de soi que toute personne en couple a parfois eu envie de poser à son conjoint : est-ce que tu m'as vraiment tout dit ?

Réunir Brigitte Rosset et Marc Donnet-Monay dans cette comédie douce-amère, en y ajoutant Christian Scheidt à la mise en scène, et Olivier Gabus à la composition musicale, c'est la garantie d'une rencontre amusante, étonnante et d'un spectacle explosif.



Le texte d'Eric Assous a été récompensé par un Molière en 2015.

Texte : Eric Assous \* | Jeu : Marc Donnet-Monay et Brigitte Rosset  
Mise en scène : Christian Scheidt | Création musicale : Olivier Gabus  
Costumes : Anne-Laure Futin | Création Lumières : Thierry Van Osselt  
Scénographie : Cédric Matthey | Administration tournée : Régine Auer  
Presse : Aurélie Grao | Photo: Stéphane Schmutz | Co production :  
Boulimie, Lausanne et Cie Amaryllis 17  
Soutiens : Ville de Genève

\*Le texte est édité chez Fréquence Théâtre. (Revue théâtrale no 70)

DI 21 AVRIL - 17H

# MUSIQUE FRANÇAISE

## SINFONIETTA DE LAUSANNE

SOUS LA DIRECTION DE LUCIE LEGAY

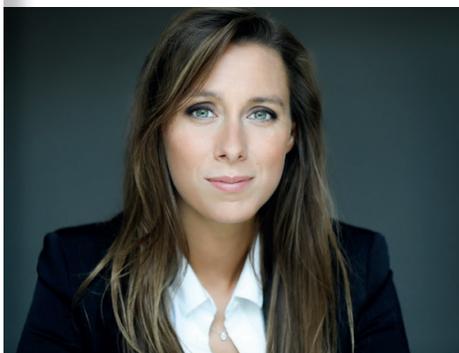
CLASSIQUE  
TOUT PUBLIC

« Voulez-vous danser ? Une fantaisie d'inspiration brésilienne aux accents de music-hall par Darius Milhaud, une féerie littéraire et enfantine signée Maurice Ravel et une pantomime entomologique de la plume d'Albert Roussel ; trois ballets qui nous emportent dans le tourbillonnement du Paris des années 1910. »

Révélee à l'occasion de sa distinction au premier Tremplin pour Jeunes Cheffes d'Orchestre à la Philharmonie de Paris en 2018, Lucie Leguay poursuit une carrière sous le signe de ses mentors Mikko Franck et Matthias Pintscher dont elle est assistante, respectivement à l'Orchestre Philharmonique de Radio France et à l'Ensemble intercontemporain. Passionnée par le répertoire français elle enregistre en 2021 pour Alpha Classics des œuvres autour de Camille Saint-Saëns et Francis Poulenc avec l'Orchestre National de Lille, le Duo Jatekok et Alex Vizorek pour une nouvelle version du Carnaval des animaux. Lucie Leguay vient d'être distinguée Révélation 2023 aux Victoires de la musique Classique.

### Programme

- Darius Milhaud 1892-1974  
Le Bœuf sur le toit, op. 58 15'  
Albert Roussel 1869-1937  
Le Festin de l'araignée, op. 17 18'  
Maurice Ravel 1875-1937  
Ma mère l'Oye
1. Prélude
  2. Danse du Rouet et Scène
  3. Pavane de la Belle au Bois dormant
  4. Les entretiens de la Belle et de la Bête
  5. Petit Poucet
  6. Laideronnette, Impératrice des Pagodes
  7. Le jardin féerique



Direction : Lucie Leguay  
Orchestre : Sinfonietta de Lausanne

**TEA TIME DE 15H30 À 17H**  
Goûter en toute convivialité  
Venez essayer nos Tea Time en famille ou entre amis dans le foyer du Théâtre !

JE 25 AVRIL - 18H30

# YEMAYA

## LATINO

AFTERWORK  
TOUT PUBLIC

Des chants, des rythmes entraînants, un jazz latin chaleureux et communicatif. La superbe voix de Diana Granda vous entraînera du Brésil à Cuba. Yemaya est une formation unique en son genre qui puise son énergie dans la musique Afrocubaine, Brésilienne et le Jazz. Diana Granda au chant joue avec cette diversité, laissant percevoir un bonheur et un enthousiasme communicatifs.



**L'AFTERWORK EST GRATUIT ET OUVERT À TOUTES ET TOUS !**

Chant : Diana Granda  
Batterie : Eric Fournier  
Piano : Cédric Schaerer  
Guitare basse : Delmis Aguilera

SA 27 & DI 28 AVRIL - 10H & 16H

# TANGRAM

RUPILLE 7

LA PETITE SAISON

CONSEILLÉ  
DÈS 3 ANS

DURÉE : 30 MIN

## BRUNCH DE 12H À 14H

Venez bruncher en famille ou entre amis au Théâtre, en présence des artistes du jour !

Animé par Julie Annen, brunch proposé par Pâtachou.

L'équipe de *La soupe au(x) caillou(x)* revient pour nous surprendre avec une nouvelle création.

Écrit en partie en crèche, au contact de jeunes enfants, le spectacle met en scène des animaux et des éléments naturels représentés par des Tangram. Les Tangram, ce sont des milliers de combinaisons différentes réalisées sur la base de sept pièces géométriques formant un carré.

Julie Annen, Thibaut De Coster et Charly Kleinermann, dont les singularités et les univers se complètent et s'enrichissent à merveille, vont s'emparer de cette matière ludique pour exprimer et mettre en mouvement des courtes fables animalières.



Texte : Julie Annen | Jeu : Julie Annen, Thibaut De Coster et Charly Kleinermann | Lumières : distribution en cours | Coproduction : Rupille 7, Pan La Compagnie, Théâtre de Grand-Champ, La Gare arts et jeunesse Monthey

JE 2 & VE 3 MAI - 20H

# L'OISEAU BLEU MAURICE MAETERLINCK

THÉÂTRE

CIE 93 & TKM



*L'Oiseau bleu* est une pièce de théâtre en six actes et douze tableaux écrite par Maurice Maeterlinck en 1908. Elle fut jouée pour la première fois au théâtre d'art de Moscou de Constantin Stanislavski le 2 mars 1911.

Tyltyl et Mytyl sont frère et sœur, deux enfants issus d'une famille pauvre à la campagne, approchés par la fée Bérylune qui leur demande de ramener l'Oiseau bleu, indispensable pour la guérison de sa fille malade. Pour les aider dans leur quête, la fée confie aux enfants un précieux diamant qui permet de voir l'âme des objets, de se promener dans le pays du souvenir et de l'avenir. C'est une longue quête qui passe par différents mondes et autant d'univers parallèles destinés à apprendre des leçons de vie aux enfants. A la fin, les enfants pensent avoir rêvé, il ne s'est rien passé de ce qu'ils racontent à leurs parents, ils pensent être partis une année entière alors que la maman leur explique qu'ils se sont paisiblement endormis la veille et que le matin vient de se lever. Rêve ou réalité ?

Qu'importe ! Cette quête de l'Oiseau bleu est avant tout une traversée initiatique, la quête de la félicité, salvatrice.

Mise en scène et adaptation : Benjamin Knobil | Assistante à mise en scène : Flavia Papadaniel  
Collaboration artistique : Omar Porras | Musique et arrangements : Didier Puntos | Univers sonore : Bernard Amaudruz | Lumières : Estelle Becker Décors : Jean-Luc Taillefer  
Masques et costumes : Marine Lesauvage et Mireille Dessingy  
Vidéo : Nicolas Wintsch  
Chorégraphe : Anaïs Glérant | Distribution : Didier Puntos, Amélie Cherubin-Soulières, Delphine Delabeyne, Lou Golaz, Aurélie Rayroux, Philippe Annoni, Diego Todeschini, Boris Degex, Côme Veber  
Production : Cie Nonante-trois et TKM  
Théâtre Kléber-Méleau

ME 15 & JE 16 MAI - 20H

# THÉÂTRE SANS ANIMAUX

## JEAN-MICHEL RIBES

CIE PASSE-MURAILLE

Cette comédie absurde est une salutaire bouffée de liberté et de résistance face à certains principes qui composent les rouages de notre société. C'est une pièce qui agit comme un vent antidépresseur. A la fois drôle et émouvante, elle tourne le monde en dérision et nous renvoie paradoxalement à la raison. Théâtre sans animaux est aussi d'une étonnante actualité, en exacerbant l'absurdité de notre société, la perte de repères de la jeunesse, la suprématie de la culture de masse dans un monde diaboliquement mondialisé, souvent trop grand pour nous, et qui va aussi trop vite. Et puis il y a ce parfum de révolte...

Ces courtes fables, réunies sous le titre Théâtre sans animaux, sont des moments délicieux et une contribution à l'art du sursaut, un hommage à tous ceux qui luttent contre l'enfermement morose de la mesure. Les personnages sont des insoumis qui tentent de saluer avec joie l'insolence d'être, la liberté de la différence, celle de penser ailleurs, de fuir les horizons de papier, les équations résolues et les enseignements du consensuel. Ils incarnent l'esprit de révolte face à l'acharnement du bon sens et à la tyrannie des gens qui savent ...

Un spectacle fin et léger, délicieusement cocasse, comme sait les écrire Jean-Michel Ribes.

COMÉDIE  
DURÉE : 1H30

Mise en scène :  
Sylvain Ferron  
Avec : Laurent Deshusses, Camille Figuerero, Dominique Gubser, Frédéric Landenberg  
Scénographie :  
Khaled Khouri  
Collaboration artistique: Dominique Gubser  
Lumière: Philippe Maeder  
Son: Benjamin Vicq  
Vidéos: Laurent Valdès  
Costumes: Anne-Laure Futin  
Coiffure, maquillage: Katrine Zingg

Une production de la  
Cie Passe Muraille



ÉCOUTE VOIR 

La représentation du  
16 mai est proposée  
en audiodescription  
par Écoute Voir.



ÉCOUTE VOIR  
culture et handicap sensoriel



JE 30 MAI - 18H30

18H30

MAI

# SOULFLIP ORCHESTRA

## ÉLECTRO SWING

AFTERWORK

TOUT PUBLIC

**L'AFTERWORK  
EST GRATUIT  
ET OUVERT À  
TOUTES ET TOUS !**

SOULFLIP s'est lancé à Lausanne en Suisse en 2014. Le band donne des shows live dansants dans un univers « électro - swing ».

Quel est l'objectif de SOULFLIP ? Vous faire bouger ! La recette utilisée ? Prenez une section de 3 cuivres puissants (sax, trombone, trompette) accompagnés d'un DJ electro avec des lourdes basses ; assaisonnez ceci avec l'énergie de la danse charleston en live ; saupoudrez le tout d'un combo de jeux de scène. Ajoutez finalement la chanteuse qui vous délectera de sa voix sensuelle et vous obtenez un cocktail entre l'explosivité de l'électro-swing et la forte présence scénique des musicien·ne·s



Chant : Manon Nicou  
DJ, prod, guitare,  
chant : Olivier Prisi  
Saxophone : Aurore  
de Lisleferme  
Trompette : Camilo  
Morales  
Trombone : Ross  
Butcher

## SUIVEZ-NOUS



[facebook.com/  
theatredegrandchamp](https://facebook.com/theatredegrandchamp)



@theatre\_grandchamp



Inscription à notre  
newsletter sur  
[www.grand-champ.ch](http://www.grand-champ.ch)

## L'ÉQUIPE

Le Théâtre de Grand-Champ est administré par la Ville de Gland (Service de la culture)

### Le Service de la culture :

Sandrine Faure, Cheffe de Service  
Shkurte Asani, Assistante administrative  
Barbara Ciampa, Assistante promotion culturelle  
Thomas Leblanc, Régisseur son  
Dorian Nahoun, Régisseur lumière

### Programmation :

Musique classique : Christophe Sturzenegger  
Afterworks : Adriano Bassanini (Jazz'in production)  
Cinéma : Daniel Calabrese, Moritz de Hadeln, Patrick Dentan, Isabelle Monney, Sandrine Faure, ainsi qu'Évelyne Roth de Pro Senectute pour les ciné-seniors  
La petite saison, théâtre et spectacles : Sandrine Faure

## PARTENAIRES ET SOUTIENS

Ville de Gland  
Région de Nyon  
Canton de Vaud

Casino Théâtre Rolle  
Usine à Gaz

Écoute Voir  
Pro Senectute

La Côte Flûte Festival  
Visions du Réel

leprogramme.ch  
L'agenda  
La Côte  
Nyon Région Télévi-  
sion  
Nyon Région Tourisme

Pâtachou  
Sweet Mobile

# THEATRE GRAND CHAMP

Chemin de la Serine 2  
1196 Gland  
[WWW.GRAND-CHAMP.CH](http://WWW.GRAND-CHAMP.CH)

VILLE DE  
**Gland**

Avec les soutiens  
du Canton de Vaud et Région de Nyon

